

'Stripkunst hoor niet in een ivoren toren'

Zaterdag haalt hij ze voor de 20ste keer naar Kampen. Tientallen striptekenaars en stripauteurs uit Nederland en België. Het Stripspektakel is vergroeid met het leven van Paul Reichenbach (66). „Het is vermaak en hard werken.“

Marion Groenewoud

Twintig jaar lang verwelkomt hij niet alleen veel striptekenaars en auteurs maar Paul Reichenbach, initiatiefnemer van het Stripspektakel Kampen, moest ook vaak afscheid nemen. Hij zag hoe Jan Kruis, van *Jan, Jans en de Kinderen*, door zijn ziekte de laatste jaren wegbleef tot hij vorig jaar stierf. „Een sympathieke man, een groot talent die tot het einde toe helder bleef in zijn hoofd. Maar lichamelijk ging het helaas niet meer.“

Al eerder zag hij het laatste optreden naderen van cartoonist Dik Bruynesteyn, die overleed in 2012. En dit jaar memoreert hij vaste gast Jan Steeman, die ook een gezegende leeftijd bereikte maar de laatste twee jaar verstek liet gaan vanwege een ernstige nierziekte. „Eveneens een grote meneer in stripland“, bevestigt Reichenbach. „Zelf verslond ik als kind zijn avonturen van *Rik de Reizende Reporter in Tuptoe*. Later werd hij bekender van *Noortje in Tina, Sjors en Spimmie* en natuurlijk de voetbalstrip *Rod Dijkstra*.“

Verjonging

Toch wordt het Kamper Stripspektakel niet met uitsterven bedreigd. Reichenbach trekt veel jonge tekenaars en auteurs. „Ons publiek verjongt ook. Nee, zeker niet alleen Manga-liefhebbers. Ik zie veel nieuwe tekenaars in oude striptradities stappen.“

Echt bevriend is Reichenbach in al die jaren geraakt met Paul Geerts uit Antwerpen. Ruim dertig jaar was Geerts de hoofdtekenaar van *Suske en Wiske*. Hij is inmiddels 81 en komt al sinds de eerste editie. Met hulp van Reichenbach kreeg Geerts exposities in Kampen en Zwolle. „Het succes van het Stripspektakel is grotendeels aan Paul te danken. Er kwamen al snel grote bekende namen naar het festival. Als men hoorde dat Geerts kwam, zeiden ze: dan kom ik ook.“

Reichenbach betreurt het dat de striplegende op zo'n nare manier 'is gedumpt' bij *Suske en Wiske*. „Ik wil er niet veel over zeggen, dat doet hij zelf ook niet. Bedenker Willy Vandersteen zag hem als zijn zoon. En het afscheid van de populaire strip doet hem nog steeds pijn. Gelukkig heeft hij allang



▲ Paul Reichenbach verwelkomt veel tekenaars, maar neemt evenveel afscheid. FOTO: FREDDY SCHINDEL

„Je moet beschikken over engelen-geduld“

—Paul Reichenbach

weer nieuwe stripfiguren bedacht: Mo, Jade en Plakapong. Ze doen denken aan Suske, Wiske en Lambik. Dit na-jaar geef ik het achtste album over het drietal uit via Pear Productions.“

Eigen stripverhalen

Voor Reichenbach zelf is 2018 extra feestelijk omdat hij maar liefst drie stripverhalen van eigen hand presenteert. „Voor stripverhalen moet je beschikken over engelen-geduld. Dat heb ik helaas niet. Ik schrijf de scenario's.“ Samen met de jonge Kamper illustrator Dmitry Yakhowsky, afkomstig uit Wit-Rusland, maakte hij de graphic novel *Het Einde van de Roofridder*, over het roofriddersgeslacht van Kasteel Voorst dat tot 1362 tussen Kampen en Zwolle stond.

Met tekenaar Dirk van der Auwera ofwel D'Auwe kwam *De Avonturen van Ridder Dolf en het Hanzecomplot* op papier. Dit figuurtje is gebaseerd op de bekende Kampenaar Dolf Schinkel. „Een wandelende encyclopedie, zeker als het gaat over de middeleeuwen“, volgens Reichenbach. „Het verhaal speelt zich af in de 15de eeuw. Kampen wil machtiger worden. Dit streven is de andere Hanzesteden een doorn in het oog. Ik laat Ridder Dolf, een bijdehand mannetje met veel bravoure, als spion meevaren op een Kamper kogge via Brugge en Venetië. Er gaat van alles mis maar hij weet een voordelig contract af te sluiten met de koning van Denemarken.“

Het derde nieuwe boek van Reichenbach dat zaterdag wordt gepresenteerd, gaat over de *Onwaarschijnlijke Avonturen van Bertus Boegspriet*. Pieter Hogenbirk verzorgde het beeldmateriaal. Bertus is een fictief typetje, ver-

zonden door de Zwolse stadsomroeper Peter Vader. Reichenbach mocht van hem volledig met Bertus aan de haal gaan.

„Tijdens Zwolse stadswandelingen maken bezoekers kennis met hem als Bertus de Walvisvaarder, een drankzuchtig kereltje met een aangeboren oogafwijking. Ik duik in zijn verleden en laat hem over de wereld varen. Hij raakt geen walvis maar groeit toch uit tot een gevierd scherpshutter. Zijn vloek wordt een zegen.“

Herkenbaar

Een sterk stripfiguurtje moet bovenal herkenbaar zijn, vindt Reichenbach. En het beschikt altijd over een duidelijke aangever of sidekick. „Ik heb nog steeds een zwak voor de oorspronkelijke Wiske, zij is eigenwijs en nieuwsgierig. Maar zonder Suske is het meisje niets waard. Ze verzint van alles, maar stuurt stevast Suske erop uit.“

Wat Reichenbach betreft mag een stripverhaal bovendien niet teveel prenties hebben. „Stripkunst hoort niet in een ivoren toren. Het genre is lang verguisd maar je moet het ook niet op een voetstuk zetten. Om met Eric Heuvel, een van onze vaste stripkunstenaars, te spreken: Als je geen productie maakt, bouw je ook geen oeuvre op. Kortom, het is vermaak en hard werken. Want er moet wel steeds iets nieuws gebeuren. Wordt vervolgd.“

■ Zaterdag 18 augustus van 11.00-17.00 uur in de binnenstad van Kampen. Presentatie albums van Paul Reichenbach om 11.30 uur in de Gouden Zaal van het Stedelijk Museum Kampen. Programma: www.kamper-stripspektakel.nl